



AZULILLO

LUIS CHÁVEZ CHÁVEZ

Luis Chávez Chávez reafirma en este trabajo su gran estatura musical. Su obra es una mensajería de profundas celebraciones. Celebra su cuna, la tierra hermana que adoptó, los afectos cobijados en ese tránsito y el río que tal vez sea la apasionante metáfora de un andar. Por eso, el acto de escuchar esas músicas trasciende el universo sonoro y nos entrega un universo vital. Lo bello es más bello con mensaje y con historia. Y, tratándose de música, esos contenidos son en definitiva la fuente de inspiración para crear, para interpretar y para recibir la obra. Saludo una vez más tu música, querido Luis.

Juan Falú, 12 de abril de 2023

El weichafe

De un tiempo antiguo es la vertiente
De la que nace esta canción
Con los kultrunes y las pifilcas
Que van sonando en mi corazón.

Entre los cerros, ríos y valles
Se escucha el eco de un afañ
Son las raíces de los pehuenes
Que los weichafe protegerán.

Cuando la machi canta en su rehue
Siento el latido del yeyipun
Y va creciendo entre mi pueblo
Todo el nehuen del choique purun.
Entre los cerros, ríos y valles
Se escucha el eco de un afañ
Son las raíces de los pehuenes
Que los weichafe protegerán .

Tonada de río enamorado

El calle calle es un río bien sureño
baja de los lagos, serpenteando entre
los cerros
Pasa por Hullelhue y Santa Elvira
cuando viene
Y en Collico entra en la ciudad.

Mi río el Calle Calle
Enamorado de Valdivia va
Besando la costanera
Llevando a los barquitos rumbo al mar.

El Calle Calle siempre dobla en punta
rieles
Pasa por las Ánimas rumbeando para
el centro
Saluda a la Isla Teja y juega bajo el
puente
Con los lobos del mercado fluvial.

El Calle Calle ya no es tan transparente
Lo van enturbiando los descuidos de
la gente
Al cruzar la zona urbana se va
avergonzando
Y se marcha aguas abajo rumbo al mar.

Si es que las flores

Al evocar la emoción
Que aquella tarde de sol sentí
vuelvo a escuchar
la melodía de tu voz
que resuena en mi interior
Como el eco del mar.

Que misterioso el azar
como nos hizo encontrar
sin prometer sin esperar
la luna en el ventanal
tu alma y mi sombra
un tiempo en común
para saber
si es que las flores se dan aquí
aquí.

Cuando en tus ojos mire
la luz del amanecer
No se que sucedió
Lo cierto es que hoy estas aquí
Y mi huerto y tu jardín.
sincronía al andar.

Que misterioso el azar
como nos hizo encontrar
sin prometer sin esperar
la luna en el ventanal
tu alma y mi sombra
un tiempo en común
una ciudad
mientras la noche se va así
así.

Espejo de agua

Esta composición surge como un reflejo sonoro de los extraordinarios cursos de agua; lagos, ríos, lagunas, arroyos, que dan vida y embellecen nuestro entorno.

Pretende evocar el movimiento del agua, en una oscilación rítmica y constante que va tomando las formas que la música sugiere. Esta obra forma parte de mis “Estudios naturales”, es el número 4, lo compuse en el año 2017, gracias a una beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes.

Está dedicada a Carlos Aguirre porque su espíritu de agua es inspirador.

Hermano del Paraná

Miguel “Zurdo” Martínez, fue un hermano del río Paraná y dedicó gran parte de su trabajo musical como guitarrista y compositor a los pescadores, a la guitarra y en el especial al río Paraná.

Esta guaranía está dedicada al Zurdo Martínez, quise recordarlo con un chamamé pero la corriente del río que habita en esta música lo fue haciendo una guaranía.

El weichafe

El weichafe -guerrero en mapudungun-, es quien defiende cuida y protege, el territorio, la memoria de los antiguos y la cultura de su pueblo.

He querido en esta canción transmitir la fuerza mística y la sonoridad de tres de los instrumentos más característicos de la música mapuche, la trutuca, las pifilcas y el kultrun. Es la cuarta y última pieza de mi obra “cromatismo mapuche”.

Está dedicada a Sergio Martínez Calupin.

Loncomilla

Esta composición surgió como un hermoso recuerdo del río Loncomilla, que conocí estando de visita en el pueblo de Corinto, en la región del Maule. Esta zona de Chile posee una rica tradición, casas de adobe, viñas y una belleza natural exuberante de colores y aromas.

Es la tercera pieza de mi tríptico “Imágenes del Maule”, que evoca musicalmente la unión de los ríos Maule, Claro y Loncomilla. Esta dedicada a Andrés Pardo Laurie. Esta pieza obtuvo el segundo lugar en el concurso de composición Luis Advis 2014.

Flor de maqui

Esta obra es la segunda pieza de mis “Estudios naturales”, serie de 5 composiciones inspiradas en elementos de la naturaleza presentes en la Patagonia andina.

El maqui es un árbol del sur que a fines de la primavera nos regala sus hermosas y pequeñas flores, las cuales me inspiraron esta música que dediqué a Sebastián Macchi.

Tenaún

En el pequeño y colorido pueblo de “Tenaún” en la Isla de Chiloé, comenzó a nacer este aire de refalosa, sin siquiera saberlo .

Se anidó en mi corazón un cálido recuerdo de los días allí vividos en octubre de 2019, que quise retratar en esta música que dediqué a Danilo Cabaluz.

Kalfuche purrun

Esta composición es un acercamiento a la rítmica preponderante en la música mapuche, está dedicada a Jaime Curilaf Rumillanca, es un purrun –danza en mapudungun– y surge de mis vivencias en la ciudad de Temuco y las experiencias compartidas junto al colectivo musical mapuche llamado “Los kalfuche”.

Es la segunda pieza del “Cromatismo mapuche”.

Tonada de río enamorado

Esta tonada chilena está dedicada a la insoluble unión entre la ciudad de Valdivia y el río Calle Calle, describe el curso del río en su transcurrir atravesando el paisaje urbano, en este tránsito por negligencia, descuido o desaprensión sus aguas se van enturbiando y se aleja sereno y avergonzado hacia el mar.

Esta tonada fue premiada en el Concurso Ibermúsicas a la creación de canciones 2020.

Nostalgioso

Este chamamé, evoca el recuerdo de mis años vividos en la ciudad de Paraná, se fue cristalizando de a poco hasta que surgió una melodía que rememora aquellos tiempos de aprendizaje, de amistad y de música compartida.

Está dedicado a Mauricio Laferrara

Nütran

En el pueblo mapuche, el nütran, es el arte de relatar apelando a la memoria individual y colectiva. Es una conversación poética, evocativa, que en muchos casos transmite una enseñanza.

Esta obra es el inicio de un relato musical, es la que abre la serie de cuatro piezas que denomine “Cromatismo mapuche”, está dedicada a Quique Sinesi, porque sentí que en esta música afloraba el espíritu de su guitarra.

Si es que las flores

A este bolero, lo compuse en agosto de 1997, no suelo registrar con tanta exactitud las fechas en las que nacen las músicas, pero por alguna razón amorosa esta canción mantenía ese dato. Su primera versión era un tanto distinta a la que finalmente quedo registrada en este disco, fue creciendo y madurando en estos años, como tantas historias de encuentros, con la magia de lo fugaz y la serenidad de lo duradero .

Está dedicado a mi compañera Mercedes Rodríguez Traba.

Wenumapu

El wenumapu –mundo de arriba en mapudungun– se me representa en esta música como el eco de la tierra en el cielo; esta composición está dedicada a Alex Lemun, joven mapuche a quien no conocí personalmente pero me conmovió profundamente participar en un hecho artístico que se realizó en su memoria.

Con la emoción de esta vivencia comencé a componer una serie de cuatro piezas inspiradas en la música mapuche, la que denomine “Cromatismo mapuche”, de la que wenumapu es la tercera composición .

Azulillo

El azulillo, es una hermosa flor de cinco pétalos de un bellísimo color azul que está presente en la zona cordillerana del centro y norte de Chile, cuando supe que esta flor se había extinguido de su habitat natural como resultado de su sobreexplotación para comercializarla, producto del descuido y en menor medida por el pastoreo de ganado, me sentí abatido por la estupidez humana, por reiterar la misma conducta destructiva que va envenenando los ríos, contaminando el mar, desertificando la tierra, generando incendios forestales, utilizando agrotóxicos en los monocultivos, y la larga lista de conductas que van en contra de la naturaleza y por ende de nosotros mismos... a su vez supe que por alguna razón, a unos 40 km de Santiago de Chile, se había mantenido oculto de la mano del hombre un pequeño reservorio natural de azulillos entre los cerros.

Quise darle una identidad sonora a esta historia, así fue naciendo “Azulillo”, con una melodía simple y un espíritu andino y altioplánico; como una esperanza que crece y que canta.

Está dedicada a mi hija Canela y en ella a las niñas y los niños de esta tierra.

Esta composición obtuvo el primer premio en el concurso de composición musical Luis Advis 2018.

Este disco contiene las cuatro piezas que componen el “Cromatismo mapuche”, si bien es una obra integral, decidí alternarlas y cambiar el orden de las mismas, para una mejor interrelación con las otras músicas del disco.

Espejo de agua

(Dedicado a Carlos Aguirre)

Carlos Aguirre: piano

Gonzalo Díaz: batería y accesorios

Fernando Silva: contrabajo

Luis Chávez Chávez: guitarra

Hermano del Paraná –guarania–

(Dedicado a Miguel “Zurdo” Martínez)

Mauricio Bernal: marimba

Luis Chávez Chávez: guitarra de

siete cuerdas

El weichafe

(Dedicado a Sergio Martínez Calupin)

Fabiola Scheigging Pangui: voz

Ivan Runjevac: rhodes

Luis Barbiero: flauta

Gonzalo Díaz: batería

Fernando Silva: contrabajo

Luis Chávez Chávez: guitarra

Loncomilla –choique purrun–

(Dedicado a Andrés Pardo Laurie)

Luis Chávez Chávez: guitarra

Flor de maqui

(Dedicado a Sebastian Macchi)

Sebastián Macchi: piano

Gonzalo Díaz: batería y accesorios

Fernando Silva: contrabajo

Luis Chávez Chávez: guitarra

Tenañ

(Dedicado a Danilo Cabaluz)

Danilo Cabaluz: guitarra

Luis Chávez Chávez: guitarra

Kalfuche purrun

(Dedicado a Jaime Curilaf Rumillanca)

Ramiro Gallo: violín

Mariano Cantero: batería y accesorios

Fernando Silva: contrabajo

Luis Chávez Chávez: guitarra de

siete cuerdas

Tonada de río enamorado

–tonada chilena–

*(Dedicado a quienes quieren y cuidan al
río Calle-Calle)*

Fabiola Scheigging Pangui: voz

Sebastián Macchi: piano

Luis Chávez Chávez: guitarra

Nostalgioso –chamamé–

(Dedicado a Mauricio Laferrara)

Mauricio Laferrara: guitarra

Gustavo Reynoso: bandoneón

Luis Chávez Chávez: guitarra de
siete cuerdas

Nütran

(Dedicado a Quique Sinesi)

Quique Sinesi: guitarra

Mariano Cantero: batería y accesorios

Fernando Silva: violoncello

Luis Chávez Chávez: guitarra de
siete cuerdas

Si es que las flores

(Dedicado a mi compañera Mercedes

Rodríguez Traba)

Francesca Ancarola: voces

Carlos Aguirre: rhodes y acordeón

Mariano Cantero : batería y accesorios

Fernando Silva: bajo fretless

Luis Chávez Chávez: guitarra de
siete cuerdas

Azulillo

(Dedicado a mi hija Canela)

Henry Wilson: acordeón

Ivan Runjevac: rodhes

Luis Barbiero: flauta

Gonzalo Díaz: batería

Fernando Silva: contrabajo

Luis Chávez Chávez: guitarra

Wenumapu

(Dedicado a Alex Lemun)

Ramiro Gallo: violines

Ficha técnica

Azulillo fue grabado entre diciembre de 2021 y marzo de 2023.

Técnicos de grabación

Gabriel Pirato Mazza · Juani Bonetti · Martín Actis · Gerardo Rodríguez
Facundo Lizondo · Gustavo Caprile · Franco Bongioanni · Yamil Isaac

Edición y Pre mezcla: Gabriel Pirato Mazza

Mezcla: Matías Pérez y Gustavo Maciel

Masterización: Juan Pablo Quesada

Estudio Santuario Sónico. Santiago de Chile

Diseño gráfico: Missael Godoy

Fotografía: Rodrigo Acuña Bravo

Producción ejecutiva: Danilo Cabaluz

Producción musical: Fernando Silva

Producción general: Luis Chávez Chávez

Contactos

luischavezchavez@yahoo.com.ar

luischavezchavezguitarra@gmail.com

Utilicé para la grabación de este disco, guitarra construida por el luthier Angel

Benito Aguado y guitarra de 7 cuerdas construida por el luthier Juan Carlos Moraga

www.lutherianaty.com



Agradecimientos

Deseo agradecer profundamente a mis amigas y amigos invitados, quienes con generosidad, dedicación y talento han embellecido con nuevas sonoridades estas composiciones y han puesto su corazón al servicio de la música.

También agradezco a quienes acompañaron este proceso y prestaron su escucha atenta y cariñosa, realizando devoluciones, sugerencias, señalamientos para ayudar a redondear el concepto general de este disco y a quienes colaboraron de diversas maneras para concretarlo: Antonio Restucci, Diego Macchi, Juan Falú, Pablo Ascúa, Juan Caliva, Chele Díaz, Horacio Lapunzina, Martha Bader, Martín Cavallotti, Tere González, Ricardo Salvo, Alberto Sandoval, Coqui Quijada, Manolo Fernández, Gerald Grand, Aliro Núñez, Rodolfo Sepúlveda, Francisco Delgado, Mauricio Campos, Camilo Matamala, Víctor Riquelme, Sergio Martínez Calupin, Egidio Pavez, Jaime Curilaf Rumillanca, Rodrigo Villuendas, Gerardo Rodríguez, Fernando Jalil, Carlos Echeverría, Germán Lema, Antonio Cruz Salazar, Sergio Sauvalle, Antonia Piña, Marcelo Godoy, Andrés Pardo, Marcos Pulgar, Anahí Mariluán, Pablo Rasetto, Rodolfo Fernández Coliñir, Juan Carlos Moraga, Panchito Martí y Daniel Gareis. Fue muy valioso el impulso, la colaboración y el acompañamiento de Danilo Cabaluz, Fernado Silva y Gabriel Pirato Mazza.